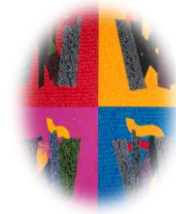




ATENEIO DE MADRID
Sala Prado 19
Calle del Prado 19



A solas con la Ñ
JORGE MORGAN

A solas con la Ñ JORGE MORGAN

Del 14 al 28 de febrero de 2017

NOTA DE PRENSA

Jorge Morgan (Madrid, 1953).

Esta muestra individual bajo título “A solas con la Ñ” supone la reflexión más íntima del artista con uno de los elementos investigados en su labor plástica, las letras, y en concreto la decimoquinta del alfabeto español.

Deferencia a la Ñ, pues es la femenina y única protagonista del trabajo aquí mostrado, Jorge Morgan otorga a la misma un papel cuasi místico a la vez que criptográfico en cada una de las obras de la exposición.

Así, cual artístico acto hermenéutico, la letra Ñ es presentada como una exégesis de la lengua más universal del todos los tiempos, el idioma español o castellano. La dúctil Ñ es hacedora de Arte, pues entretejida con su laureada virgulilla, encumbra con brillantez su predominante papel en la lengua romance que nos ocupa. Valedora de tal papel y con la contemporánea reivindicación de su singularidad, reflejo de la vanguardia que supone su grafía, es la Ñ, la representación misma de la hispanidad.

Si la pluma es la lengua del alma, es el pincel el motor del arte de su corazón, esto podría definir el trabajo de Morgan. Desde exposiciones como *Alfabetos*, *De letras y color*, *La letra con Arte entra*, *El fluir de las palabras* hasta *A solas con la Ñ* el artista viene realizando ese “acto de amor” *alla maniera di* Bodoni fulgurando de igual modo la belleza en su tipografía: uniformidad en los diseños, elegancia, nitidez, buen gusto y encanto, a lo que hay que unir una explosiva coral de color.

La Ñ se convierte en ilustrada ateneísta, cántico al idioma español y reflejo de la “popsteridad cervantina” que tanto ha inspirado al artista.

En la obra de Morgan también hay otras referencias artísticas heredadas en su torrente expresivo. Así Goya, Manet, Ingres, Matisse, Mondrian, Warhol, Picasso o Juan Gris dejan honda huella en su encargo. De este modo se puede contemplar cómo en una cimbreante Ñ el artista rinde tributo a Manet y su “Almuerzo sobre la hierba” para de alguna manera reivindicar la modernidad de su estilo, color y composición.



ATENEUM DE MADRID

Sala Prado 19
Calle del Prado 19

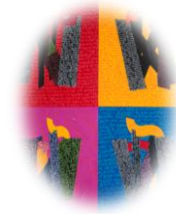
También en la obra “De antaño y el 3 de Mayo de 1808” manifiesta su pleitesía al universal genio Francisco de Goya, en donde podemos leer a la vez que ver escenas de aquellos acontecimientos.

Desde una variada temática y sin perder la referencia de la única intérprete de la exposición, la Ñ, también rinde tributo a grandes literatos nacionales desde el Siglo de Oro español a la época contemporánea. Cual evocadoramente remembranza el artista plasma textos de otros grandes como Lope de Vega, Quevedo, Calderón de la Barca, su idolatrado Cervantes, Ruiz de Alarcón, Guzmán de Alfarache, Tirso de Molina, Garcilaso de la Vega, o Góngora entre otros. Por ello, en obras como “De oro y sangre” los versos de Antonio Machado se muestran enmarcados en históricos y quiméricos colores. Toda la obra se conjuga cual verbo divino en reverencia y encomio a las grandes plumas y Letras españolas.

Lo novedoso es su otra manera de ver las letras. Rompe con la cotidianidad de su uso para crear coloristas paisajes, con rutilantes perspectivas, estructuras, profundidades en el plano, ritmos y movimientos que desde su unívoca interlocutora declama distintas armonías. Hay en su obra un cierto aire ecléctico y neocubista con una gran carga simbólica en donde no busca hipostasiar el tema, sino construir uno nuevo a través de la mirada del espectador. El alto valor icónico que otorga a sus composiciones abre al público multitud de puntos de vista y combinaciones que hacen de su obra un recreo sempiterno.

El color es seña de identidad del pintor. De este trabajo de reordenamiento visual y semántico impuesto al espectador surge el significado del cuadro, oculto y visible al mismo tiempo, aunque sólo posible de comprender, al cabo de ese ejercicio cognitivo, que convierte al espectador en copartícipe de la obra. En el anticlímax que se produce entonces, desvelado el enigma, oculto y evidente a la vez, surge una reflexión inevitable: “Las letras, solas, son ciegas; las imágenes, solas, son mudas” (Martín F. Yriart, *Un retratista del alfabeto*. Consejería de Cultura y Turismo, Comunidad de Madrid. Madrid, 2008-2009).

La Ñ se muestra cual decorada letra capital de un manuscrito iluminado del Medievo. Así, cual diestro taumaturgo mezcla en su paleta el rojo cinabrio, el amarillo oropimente, el verde malaquita, o el azul lapislázuli, entre otros, para que la Ñ capitular de comienzo a la celebración miniada de su exquisita y artesanal manufactura. Decía Enric Satué, en “Arte en la tipografía y tipografía en el arte”, (Siruela, Madrid, 2007) que “La historia del arte está salpicada de letras”. Así, desde las iniciales iluminadas al alfabeto de Jorge Morgan, pasando por la tipografía ornamental del siglo XIX, con ecos



A solas con la Ñ
JORGE MORGAN



ATENEUM DE MADRID

Sala Prado 19
Calle del Prado 19

y afinidades visuales de Aubrey Beardsley o William Morris, hay un largo recorrido en donde la palabra se hace imagen.

Su trayectoria artística es reflejo de aquel sintagma de que cuanto más monolítico y sencillo es un lenguaje más arcano y hermético resulta para su público.

Con la exposición “A solas con la Ñ”, que se podrá ver por vez primera en la Sala Prado 19 del Ateneo de Madrid, J. Morgan presenta más de una veintena de obras que ejecutadas durante varios años, son fiel reflejo de su coherente y paulatina evolución artística. La lectura de lo visual por medio del color, la perspectiva, el espacio y las letras hacen de su trabajo pictórico algo universal y ecuménico.

Mucho dista desde sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, pues son más de cien exposiciones por todo el mundo las que hay en su haber. Reseñar su muestra individual en el Latin American Center o la del Kings College University ambas en Londres. O su contribución en el “Homenaje a José María Sert” en el Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra. Importante fue también su exposición “Raíces al viento” en el Instituto Cervantes de Dublín. Y su participación en distintas ediciones de la Affordable Art Fair de Ámsterdam, Bruselas o Milán. En España son múltiples las exhibiciones llevadas a cabo en galerías de arte y museos, pudiendo encontrar su obra en distintas colecciones públicas y privadas que no hacen otra cosa que acentuar la magnitud de su trabajo.

La exposición se inaugurará el próximo martes, 14 de febrero a las 19.30 horas, con la presencia del artista. La clausura tendrá lugar el 28 de febrero de 2017.

Febrero 2017
Roberto Resino
(Comisario de la exposición)

